

Breitkopf & Härtel's Pianist's Library

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Studienwerke.

Je 30 *fl.*, mit † bezeichnet 60 *fl.*, mit †† 90 *fl.*

MacDowell, Op. 46. 12 Virtuosen-Etuden:

- Nr. 1. Novellette, D. †
- Nr. 2. Moto perpetuo, As. †
- Nr. 3. Wilde Jagd, Cis m. †
- Nr. 4. Improvisation, F. †
- Nr. 5. Elfentanz, A. ††
- Nr. 6. Valse triste, Dm. †
- Nr. 7. Burleske, A. †
- Nr. 8. Blüthe, Es. †
- Nr. 9. Träumerei, As. †
- Nr. 10. Märzwind, Es. †
- Nr. 11. Impromptu, Hm. †
- Nr. 12. Polonaise, Em. ††

Mendelssohn, Op. 104. Heft II. 3 Etüden:

- Nr. 1. Etüde, Bm.
- Nr. 2. Etüde, F.
- Nr. 3. Etüde, Am.

Mendelssohn, Etüde, Fm., und Scherzo, Hm. †
Einzeln: Etüde, Fm.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.

cl. 10
MT
2.41
1913m

Moto Perpetuo.

E. A. Mac Dowell, Op. 46 N°2.

Leggierissimo e veloce possibile.

2.

8.....

ppp

ten.

ten.

8.....

pp

f

dim.

pp

ten.

ten.

pp

cresc.

ten.

8.....

f

ff

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 4, 1, 3, 3, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *poco cresc.*.

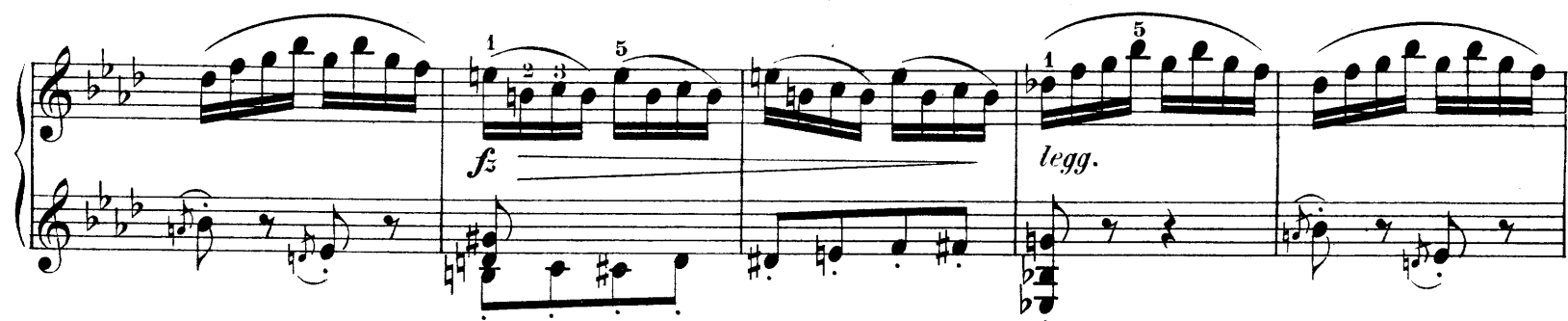
Second system of musical notation. The right hand continues with slurred passages and fingerings (3, 1, 3, 1, 3, 1, 4). The left hand has block chords. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a descending scale-like passage with fingerings (1, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2). The left hand has sustained chords. Dynamics include *dim. sempre* and *pp ma marc.*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of slurred eighth-note passages with fingerings (1, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3). The left hand has chords. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with slurred eighth-note passages and fingerings (1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 3, 2, 3). The left hand has chords. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a final melodic phrase with fingerings (1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 5). The left hand has chords. Dynamics include *cresc.* and *legg.*.



First system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords, with the first measure marked *fz* and the second measure marked *legg.* The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, marked *fz* and *cresc.* The left hand features a series of chords, with the final measure marked *poco a poco*.



Third system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords, marked *fz*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Fourth system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords, marked *ff*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked *ppp*.



Fifth system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords, marked *ten.* The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked *ten.*



Sixth system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords, marked *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked *dim.* and *pp*.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a supporting line with chords and single notes. Dynamics include *ten.* (tension) and *pp* (pianissimo). A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff features chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff features chords and single notes. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff features chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff features chords and single notes. Dynamics include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). A fermata is placed over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff features chords and single notes. Dynamics include *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo). A fermata is placed over the final measure of the system.



Breitkopf & Härtels

Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
 II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
 III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Schulen.

- Adam, Klavierschule des Konservatoriums der Musik in Paris. Abth. I 2 *M.* Abth. II 3 *M.* Abth. III 2 *M.*
 Bodmann, Lehrgang für den Elementar-Klavier-Unterricht. 2 *M.*
 Boenicke, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 1 *M.*
 Breslaur, Op. 27. Techn. Grundlaged. Klavierspiels. (VA. 967.) 4 *M.*
 Cramer, Klavierschule. (Brissler.) (VA. 288.) 1 *M.*
 Drieschner, Der Klavierlehrerod. Anweisung z. Klavierspiel. 2 *M.*
 Eggeling, Anweisung u. Studien zur Ausbildung im Klavierspiel nach J. S. Bach's Methode. Heft I 6 *M.* Heft II 3 *M.*
 Eggeling, Anweisung f. Kinder nach d. Methode J. S. Bach's. 2 *M.*
 Eggeling, Erster Kursus im Klavierspiel für Erwachsene. 1 *M.*
 Eggeling, Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 3 *M.*
 Eggeling, Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 1 *M.*
 Hennes, Klavier-Unterrichts-Briefe. Kursus I 3 *M.* Kursus II—V je 4 *M.*
 Hennes, 250 melodische Übungsstücke für den Elementar-Klavier-Unterricht. Theil I 3 *M.* Theil II—V je 4 *M.*
 Hennes, Nouveaux Cours de Piano. Cours I—V je 4 *M.*
 Hennes, A new Method for the Piano. Course I—V je 5 *M.*
 Horak, Kinder-Klavierschule. 12 *M.*
 Kalkbrenner, Op. 190. Harmonielehre für Klavierspieler. 3 *M.*
 Klee, Elementar-Klavierschule. 6 *M.*
 Klee, Die Ornamentik der klassischen Klaviermusik. 6 *M.*
 Knorr, Materialien. (VA. 458.) 4 *M.*
 Knorr, Wegweiser. (VA. 496.) 4 *M.*
 Köhler, Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule. (VA. 962.) 3 *M.*
 Koschier, Vorbereitungsschule für das Klavierspiel. 3 *M.*
 Krause, Op. 25. Erstes Notenbuch f. Anfänger. (VA. 941.) 1 1/2 *M.*
 Le Couppéy, ABC d. Pianof. Schule f. Anfänger. (VA. 570.) 4 *M.*
 Mulder, Praktische Schule für junge Pianisten. Lfg. I 3 *M.* Lfg. II 3 *M.* In 6 Heften je 1 *M.*
 Plaidy, Technische Studien. (VA. 1252.) 5 *M.*
 Quasdorf, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 3 *M.*
 Ramann, Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Heft I 2 *M.* Heft II 2 *M.*
 Ramann, Grundriss der Technik des Klavierspiels.
 I. Elementarschule. Heft I 3 *M.* Heft II 3 *M.* Heft III 2 *M.* Heft IV 2 *M.* Heft V 2 *M.* Heft VI 2 *M.*
 II. Mittelschule. Heft I 4 *M.* Heft II 4 *M.* Heft III 4 *M.*
 III. Virtuositätsschule. Heft I 4 *M.* Heft II 4 *M.* Heft III 4 *M.*
 Röhr, Elementarschule. 3 *M.*
 Werner, Klavierschule. 4 *M.*
 Wohlfahrt, Heine, Op. 47. Anthologische Klavierschule. 2 *M.*
 Wohlfahrt, Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen. 1 *M.*
 Wohlfahrt, Kinderklavierschule. Theil I (VA. 713.) 3 *M.* Theil II (VA. 1421.) 3 *M.*
 Wohlfahrt, The Young Pianist's Guide. (VA. 918.) 4 *M.*
 Wohlfahrt, L'ABC musical. 4 *M.*
 Wohlfahrt, Grössere u. rein prakt. Elementar-Klavierschule. 6 *M.*
 Wohlfahrt, Schule d. Fingermechanik. Theil I 3 *M.* Theil II 3 *M.*
 Wolfram, Materialien für den Klavier-Unterricht. Kursus I—III je 2 *M.*

Studienwerke.

Heftausgabe.

- Armand, Op. 8. 12 leichte Etüden. +
 Bagge, Op. 13. 12 Etüden in allen Dur-Tonarten. ++
 Bagge, Op. 14. 24 kurze Klavierübungen zur Bildung d. Technik und des Vortrags. ++
 In 2 Heften. +
 Bargiel, Op. 45. Etüde Dm. und Toccatu Gm. +
 Baudissin, 3 Etüden.
 Baumfelder, Op. 300. Tirocinium musicae. ++
 Breslaur, Op. 30. Technische Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht. ++
 Brüll, Op. 44 Nr. 2. Kleine Studie, H. +
 Clementi, 50 ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Köhler.) (VA. 287.) 2 *M.*
 Clementi, Ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Kühner.) (VA. 1468.) 3 *M.*
 Cramer, Op. 107. 12 grosse melodische Etüden. 2 Hefte.
 Cramer, Studie in 42 Übungen. +
 Cramer, Neue Folge der Studie in 42 Übungen. +
 Cramer, 42 Etüden. (Julius Knorr.) In 2 Abtheilungen. +

- Cramer, Die berühmten Etüden. (Coccus.) 4 Hefte. (VA. 440/43.) je —50 *M.*
 Czerny, Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 nuterhaltende Übungsstücke. 4 Hefte.
 Czerny, Op. 692. 24 grosse charakteristische Salon-Etüden. 4 Hefte.
 Czerny. Studienwerke (Anton Krause):
 Op. 139. 109 Übungsstücke. (VA. 900.) 1 *M.*
 In 4 Heften (VA. 807/10.) je —50 *M.*
 Op. 299. Schule der Geläufigkeit. (VA. 901.) 120 *M.*
 In 4 Heften. (VA. 811/14.) je —50 *M.*
 Op. 337. 40 tägliche Übungen. (VA. 1371.) 1 *M.*
 Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit. (VA. 815.) 1 *M.*
 Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. Heft I—IV. (VA. 409.) 2 *M.*
 Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit. 6 Hefte. Siehe VA. 816/21.
 Czerny, 100 Erholungen. Klavierunterricht f. Anfänger. (VA. 790.) 1 *M.*
 Deposse, Op. 14. 14 Etüden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen.
 Deposse, Op. 17. 12 romantische Etüden. 2 Hefte. +
 Döring, Op. 30. Rhythmische Studien und Etüden. ++
 Döring, Op. 58. Klavier-Etüden f. d. Mittelstufe. +
 Dupont, Op. 31. Le Staccato perpétuel. Grosse Konzert-Etüde. +
 Dussek, Op. 16. 6 fortschreitende Lektionen. 2 Hefte.
 Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden f. kleine Hände. 2 Hefte.
 Duvernoy, Op. 120. 15 Etüden. ++
 Ausgabe in 3 Heften.
 Eggeling, Das Studium der Tonleitern für Kinder.
 Eggeling, Studien für die höhere mechanische Ausbildung. Englische Ausgabe. (VA. 516.) 4 *M.*
 Field, Exercise.
 Goldschmidt, Op. 13. 12 grosse Etüden. 2 Hefte. ++
 Einzelausgabe mit Fingersatz:
 Nr. 1. C moll. | Nr. 4. Desdur.
 Nr. 2. Fisdur. | Nr. 5. Asdur.
 Nr. 3. Adur. | Nr. 6. Amoll.
 Grenzbach, Op. 7. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. +
 Grenzbach, Op. 8. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. +
 Heller, Op. 125. 24 melod. und instr. Etüden für die Jugend. 2 Hefte. ++
 Heller, Op. 127. Freischütz-Studien. ++
 Heller, Op. 139. 3 Etüden. As, Fm. u. Am. +
 Henselt, Op. 5. 12 Salon-Etüden. 2 Hefte. ++
 Herz, Op. 21. Übungen und Präludien. +
 Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-franz.
 Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-engl. Siehe VA. 1417.
 Hornemann, Op. 20. Miniatur-Bilder. Melod. Studien f. kleine Hände.
 Hünten, Op. 181. Das Nützliche und das Angenehme. (L'Utile et l'Agreable.)
 Jentsch, Op. 15. Elfenreigen. Konzertetüde. +
 Jentsch, Op. 23. 6 Konzert-etüden. Nr. 1—5. + Nr. 6. ++
 Jentsch, Op. 43 Nr. 1. Terznetüde.
 Jentsch, Op. 43 Nr. 2. Sextonetüde.
 Junker, Op. 10. Konzertetüde, Des
 Kalkbrenner, Op. 169. Leichte, fortschreitende Etüden für die Unabhängigkeit der Finger. (VA. 1436.) 150 *M.* In 2 Heften.
 Kirchner, Op. 71. 100 kleine Studien. 4 Hefte. ++
 Klee, Tägliche Klavierübungen:
 I. Abth. Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen. +
 II. Abth. Tonleitern. +
 III. Abth. Fortrückende Figuren. +
 IV. Abth. Gebrochene Accorde: Heft I. Vorübungen. Heft II. Gebrochene Dreiklänge. +
 Heft III. Gebroch. vermind. u. Septimen-Accorde usw. +
 Köhler, Op. 135. Klavier-Etüden für Fertigkeiten- und Effektstudium. 2 Hefte. ++
 Köhler, Op. 145. Klavier-Etüden über beliebte Lieder. 2 Hefte. ++
 Köhler, Op. 158. Etüden in Tonbildern. ++
 Köhler, Op. 166. Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen für den Unterricht progressiv geordnet. 2 Theile. ++
 Köhler, Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etüden. ++
 Köhler, Op. 216. Etüden in leichten Läufen und Arpeggien. ++
 Köhler, Op. 221. Leichte Melodien u. Tänze als Klavierübungsstücke. ++

- Köhler, Op. 234. 24 musikal. Klavierübungen in progressiver Folge. ++
 Köhler, Op. 288. Kleine Fingerübungen in progressiver Folge. ++
 Krause, Op. 2. Triller-Etüden. 2 Hefte. +
 Krause, Op. 4. Übungsstücke für Anfänger. ++
 Krause, Op. 5. 10 Etüden. 2 Hefte. ++
 Krause, Op. 15. 10 Etüden zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte. ++
 Krause, Op. 28. 10 melod. Übungsstücke für Vorgeschr. ++
 Krause, Op. 31. 12 Studien für junge Pianofortspieler. ++
 Kroeger, Op. 30. 12 Konzert-Etüden. 2 Hefte. ++
 Kühner, Etüdenschule des Klavierspiels. Mustersammlung von Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge:
 Heft I. Untere Elementarstufe. ++
 Heft II. Obere Elementarstufe. ++
 Heft III. Untere Mittelstufe. 1. Abth. ++
 Heft IV. Untere Mittelstufe. 2. Abth. ++
 Heft V. Obere Mittelstufe. 1. Abth. ++
 Heft VI. Obere Mittelstufe. 2. Abth. ++
 Heft VII. Höhere Stufe. 1. Abth. ++
 Heft VIII. Höhere Stufe. 2. Abth. ++
 Heft IX. Höhere Stufe. 3. Abth. ++
 Heft X. Vorstufe zur Virtuosität. 1. Abth. ++
 Heft XI. Vorstufe zur Virtuosität. 2. Abth. ++
 Heft XII. Vorstufe zur Virtuosität. 3. Abth. ++
 Kunze, Op. 5. Technische Studien bis zur mittleren Stufe. +
 Kunze, Op. 7. Technische Studien der höheren Stufe. ++
 Kunze, Op. 11. Etüden zur Förderung der Technik u. des Vortrags. ++
 Kwast, Op. 20. 6 Klavierstudien. ++
 Lacombe, Op. 33. 6 Etüden. ++
 Le Couppéy, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden für kleine Hände. ++
 Le Couppéy, Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. ++
 Le Couppéy, Op. 21. Le Style. 25 Etudes de genre. ++
 Le Couppéy, Op. 22. Le Rhythme. 25 leichte Etüden ohne Oktaven. ++
 Le Couppéy, Schule der Mechanik. (Deutsch-französisch.) ++
 Lemoine, Op. 37. 50 leichte Etüden. (Brissler.) (VA. 131.) 120 *M.*
 Liszt, Etüden in fortschreitender Schwierigkeit:
 Nr. 1. Präludium, C.
 Nr. 2. Amoll.
 Nr. 3. Paysage, F.
 Nr. 4. Mazeppa, Dm. +
 Nr. 5. Irrlichter (Feux follets), B.
 Nr. 6. Vision, Gm.
 Nr. 7. Eroica, Es.
 Nr. 8. Wilde Jagd, Cm. +
 Nr. 9. Ricordanza, As. +
 Nr. 10. Fmoll. +
 Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
 Nr. 12. Chasse-Neige, Bm.
 Liszt, Grosse Paganini-Etüden. 2 Hefte. ++
 Einzelausgabe:
 Nr. 1. Gmoll.
 Nr. 2. Esdur.
 Nr. 3. La Campanella, Gism. +
 Nr. 4. Edur.
 Nr. 5. Edur.
 Nr. 6. Amoll. +
 Liszt, Grosse Paganini-Etüde Nr. 4, Edur, in ihren drei Bearbeitungen. (Reuss.) ++
 Litzau, Op. 22. 4 Etüden f. d. Verzierungen.
 Ludwig, Op. 2. 10 Klavier-Etüden z. Übung des modernen Fingersatzes. ++
 Mathison-Hansen, Op. 13. 4 Konzert-Etüden. +
 Mendelsohn, Op. 104 Heft II. 3 Etüden. Bm., F u. Am.
 Moore, Op. 24. Chromatische Etüden. 4 Hefte. +
 Moore, Op. 24 Nr. 3. Etude Pathétique, Cm.
 Moore, Op. 35. Neun Klavier-Gedichte in Etüdenform:
 Nr. 1. Der sterbende Schwan, Cism.
 Nr. 2. Die Lotos-Esser, As.
 Nr. 3. Lillian, Es.
 Nr. 4. Claribel, Esm.
 Nr. 5. An den Herbst, Hm.
 Nr. 6. Ein Sommerabend, D.
 Nr. 7. An den Frühling (Sonett), G.
 Nr. 8. Die Zeit, Cm.
 Nr. 9. Die Schellen, As.